

Ne pas choisir ses thèmes - Être choisi par eux

- L'homme profondément imaginatif, du haut de son promontoire, plonge dans un monde hanté.
- Peintre, jusqu'à quel point, en ce cas, se sépare-t-il du rêve commun?
- Ou bien, négligeant l'interrogation, affirmer : Au contraire, ces singulières hantises, paradoxalement, rejoindraient le Trésor des images qui est le bien de tous. Trésor masqué pour le plus grand nombre mis en coupe réglée par de mornes tyrans.
- Ou, si la question reste posée, dire qu'y répondre serait dévoiler les impératifs symboliques qui s'emparent du visionnaire.
- Ferait saisir, d'autre part, les « raisons » du recul, du refus, de la répulsion de tant de regardants devant le déchirement du voile.
- SADE, BLAKE, NIETZSCHE - exemplaires - en montrant aux hommes leurs gouffres et leurs vertiges répudiés - voire leurs désirs - ont, de leur vivant, connu cette réprobation. Bannissement, puis

4

réhabilitation tardive. Si tardive parfois qu'il a fallu le passage de cent générations pour que les Enfers et les Paradis du peintre de Bois-le-Duc sortent du Purgatoire de l'indifférence ou du mépris.

- Peu inspirante notre jungle de béton et de ferraille; le Grand Pan meurt tous les jours et la Nature continue à être insultée. Ce qui d'elle n'a pas encore subi l'outrage demeure menacé. Or, ne l'oublions pas : la Nature nous en faisons partie.

... et le Sphinx dédaigna de poser la question à ŒDIPE, le mot HOMME étant tombé en désuétude.

A. M.

1970

5