

III

LETTRE D'ANDRÉ MASSON A JEAN-LOUIS BARRAULT A PROPOS DES DÉCORS
DE *LA FAIM*

Lyons-la-Forêt, mercredi soir (1).

MON CHER JEAN-LOUIS,

Merci tout d'abord pour le mandat reçu hier.

Et maintenant quelques réflexions sur mes maquettes.

(J'ai travaillé sans relâche depuis mon retour mais le tout ne sera terminé que demain.)

COSTUMES

1° J'ai fait une maquette de costumes pour « une pêcheuse », et je ne la vois pas indiquée sur ton papier. L'aurais-je rêvé? En tout cas je te l'envoie - à tout hasard.

2° J'ai fait deux versions pour le « thème du désir ». Il me semble que la première tout en gris de pierre et modelée, si elle est bien réalisée, serait étonnante. (La deuxième version n'est pas dans le « style » du reste, mais serait plus aisément réalisable. Pour ma part j'opte pour la première version.)

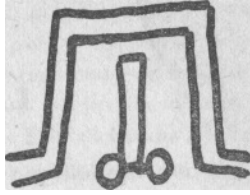
3° Pour la « dame du monde », j'ai un peu changé la couleur que tu m'avais indiquée (le noir). J'ai pensé qu'il fallait réserver le noir, pour Ylagali.

1, 1939

#44\$

De même, je n'ai pas suivi l'idée de couleur du costume de la courtisane que je t'avais proposé pour la même raison (réserver le rose pour Ylagali).

Quant à l'ornement du bas :



Le phallus devant la porte.

Rose ne s'est même pas aperçu de son « aspect ».

Elle n'y a vu que géométrie pure. Pour ma part, j'y tiens comme à la prunelle de... mon parfaitement.

DÉCORS

La fontaine : deux versions.

La première en style 1900, je la trouve réussie, mais il faudrait qu'elle soit en cartonnage et ça t'entraînerait sans doute à trop de frais. Peinte en trompe-l'Œil, ce serait très moche (des hypocampessirènes pourraient, à la rigueur, être en bois découpé, mais pas la fontaine).

Alors, j'ai fait une autre version. Critique : un peu « anthropomorphe », mais elle me plaît assez. *Facile à réaliser en contreplaqué* et peinte suivant mes indications, ça pourrait peut-être coller avec le reste (bien que la critique que je fais du deuxième costume du désir soit valable là aussi). Enfin, tu verras tout cela après-demain.

Je t'enverrai tout demain soir !

Embrasse Madeleine pour Rose et pour moi. Bon souvenir du très agréable déjeuner, l'autre fois.

A toi, vieux,

ANDRÉ

#45\$

LE PLAFOND DE L'ODÉON

par ANDRÉ MASSON

En haut, vers la scène :

Sous un ciel rempli d'astres - de présages - un tragédien déclame (Tête d'Or) - de son orbe émanent les lémures de la vengeance, du rapt, et de la mort violente.

A sa droite, dans une pluie de rayons, un combat de chimères.

En bas, en partant de l'entrée :

Duo d'amoureux - ou scène de courtoisie burlesque (Falstaff et une des Commères de Windsor). A leurs pieds l'Intrigue aux masques animaux.

Vers la droite, une femme poursuivie par un prétendant (Lysistrata).

A droite, allant vers la scène :

Amazones porteuses de trophées (Penthésilée) dominées par des aigles. L'un d'eux au cœur solaire arraché par la main du héros (c'est l'emblème de la médaille de M. André Malraux).

A gauche, allant vers la scène :

Traversant un groupe de Suppliantes (Eschyle), un roi tombe qui n'est plus qu'une immense blessure.

Appuyés sur la corniche trois colosses à mi-corps : Le premier, accablé

Le second, jubilant

Le troisième, méditant.

ANDRÉ MASSON.

#75\$

DÉCORS DE NUMANCE-65

par ANDRÉ MASSON

Le problème de la décoration de Numance est d'ordre symétrique : montrer tour à tour assiégés et assiégeants - peuple numantin et légions romaines.

Décor unique mais à deux faces. Une charnière commande un mur mobile, poussée alternative de l'un ou de l'autre antagoniste; le mur refermé c'est le camp de Scipion, le mur ouvert et nous sommes dans Numance.

Pour mieux rythmer l'action, deux objets emblématiques étaient à trouver. Pour Numance fut adopté la tête de taureau dont les cornes enserrant un crâne humain, pour Rome le faisceau du licteur ayant à sa base la hache et au sommet un profil de vautour. (A Orange, nous avons remplacé le faisceau par un baldaquin surmonté de jeunes aigles.)

Les costumes. Deux blocs d'unique couleur : la population masculine et féminine de Numance couleur de la terre espagnole; les troupes romaines couleur de fer - d'acier bruni. (Scipion, Jugurtha, Caius Marius, Quintus, sont particularisés par des couleurs plus brillantes.)

Mais la grande « attraction » et la difficulté était de toucher juste quant aux nombreux et impressionnants personnages symboliques : L'Espagne, le fleuve Duero, la Faim, la Rage, la Fureur, la Guerre, la Maladie, d'autres encore... sans oublier la Mort.

Je n'en dis pas plus, vous jugerez vous-mêmes si lignes et couleurs des masses humaines, des emblèmes et du monde fantastique forment un contrepoint visuel digne de la pièce admirable et de la non moins admirable mise en scène de mon ami Jean-Louis Barrault.

ANDRÉ MASSON.

#83\$