

DÉCORS DE NUMANCE-65

par ANDRÉ MASSON

Le problème de la décoration de Numance est d'ordre symétrique : montrer tour à tour assiégés et assiégeants - peuple numantin et légions romaines.

Décor unique mais à deux faces. Une charnière commande un mur mobile, poussée alternative de l'un ou de l'autre antagoniste; le mur refermé c'est le camp de Scipion, le mur ouvert et nous sommes dans Numance.

Pour mieux rythmer l'action, deux objets emblématiques étaient à trouver. Pour Numance fut adopté la tête de taureau dont les cornes enserrant un crâne humain, pour Rome le faisceau du licteur ayant à sa base la hache et au sommet un profil de vautour. (A Orange, nous avons remplacé le faisceau par un baldaquin surmonté de jeunes aigles.)

* * *

Les costumes. Deux blocs d'unique couleur : la population masculine et féminine de Numance couleur de la terre espagnole; les troupes romaines couleur de fer - d'acier bruni.

(Scipion, Jugurtha, Caius Marius, Quintus, sont particularisés par des couleurs plus brillantes.)

Mais la grande « attraction » et la difficulté était de toucher juste quant aux nombreux et impressionnants personnages symboliques : L'Espagne, le fleuve Duero, la Faim, la Rage, la Fureur, la Guerre, la Maladie, d'autres encore... sans oublier la Mort.

Je n'en dis pas plus, vous jugerez vous-mêmes si lignes et couleurs des masses humaines, des emblèmes et du monde fantastique forment un contrepoint visuel digne de la pièce admirable et de la non moins admirable mise en scène de mon ami Jean-Louis Barrault.

ANDRÉ MASSON.