

## Postface

Dessiner dans l'immédiat. Se référer à une présence. Sans calcul stylistique ou préméditation de mode.

Le feu sensoriel attisé par le contact de notre vie intérieure avec la réalité du monde suffira, pour celui qui aime se servir du crayon lithographique, à combler quelque désir d'expression spontanée.

Le papier du carnet, docile à son élan, permet de travailler dans n'importe quel lieu ou circonstance : dans le lit du torrent, dans le feu d'une conversation, sur la corniche d'un abîme.

A l'inverse des procédés classiques : travail direct sur la pierre, utilisation du papier report, permettant l'usage des retouches, ce moyen très franc comporte une difficulté, et une gageure : l'impossibilité de revenir sur ses pas - de recourir aux complaisances du grattoir. La feuille de l'ordinaire carnet de croquis, élue, puis détachée, sera reportée sur la pierre qui décidera de son sort; dure à l'extrême elle est aussi d'humeur changeante, liée aux variations saisonnières, et par dessus tout impitoyable aux écarts et aux défaillances de la sensibilité, eu égard à cette manière de faire.

Ce sera un attrait de plus. La crainte d'un morne refus ou l'éclat, joyeux et incontestable, d'une révélation.

\*

(Energie femelle - Energie Mâle)

J'ai fait un voyage au Commencement du Monde; mon esprit est obscurci par ce qu'il a appris et ne peut comprendre; mes lèvres sont serrées et ne peuvent parler. Néanmoins je vais tenter de vous donner une idée de ce que j'ai vu: j'ai vu l'Énergie Mâle, dans son ardente vigueur. L'immuable splendeur s'élevait de la terre; l'ardente vigueur éclatait hors du ciel. Les deux s'interpénétraient, inextricablement se mêlaient, et de leur union naissaient toutes les choses du monde.

L'homme suprême utilise son coeur comme un miroir. Il ne s'empare et ne va au devant de rien. Il répond à tout et ne retient rien. Il peut vaincre toutes choses sans en blesser aucune. Réceptable de tout ce que lui donne la nature, il ne s'en considère pas comme le possesseur. Ses comportements sont ceux de l'eau, sa quiétude celle du reflet, sa réponse celle de l'écho.

Un éclair, et tout est fini, comme une course de chevaux aperçue par une fente. Celui qui, en faisant d'usage de ses sens, peut jouir pleinement de ce bref délai, seul peut prétendre avoir trouvé la Voie.

- Sur le vif, Éditions de la Galerie Louise Leiris, Paris 1950 -