

## LES PRÉSAGES

Ce ballet est la réalisation d'une vision au moyen de la Musique, de la Danse et de la Peinture. L'intérêt qu'il peut présenter: la fusion, l'absence de frontières entre des arts que l'on prétend différents (par exemple le décor participe à l'action par sa présence même, il n'est pas comme autrefois "un fond" devant lequel s'agitent des danseurs).

Cependant les moyens employés pour la réalisation de cette œuvre ont été les plus simples: ni machinerie, ni accessoires, ni matières surprenantes, mais on a beaucoup pensé au mouvement et à la couleur.

Le thème: la lutte de l'homme et du Destin; le conflit entre les passions humaines et les forces invisibles. Mais que les matérialistes se rassurent: les circonstances qui ont déterminé la création de ce ballet ont voulu qu'il soit avant tout une fête pour les yeux.

Je dois ajouter que ma collaboration avec Léonide Massine fut parfaite en tous points, et que je ne voyais aucun chorégraphe avec qui cette réalisation fût possible.

- Minotaure. Revue artistique et littéraire, Paris, n° 1, 1933, S. 5 -